

morgenstimmen - saitenyoga für violine

Annemarie Ortner-Kläring herzlichst gewidmet

Willi Spuller
(*1979)

Scordatur: am Beginn die A-Seite zwischen a1 und as1 (näher bei as1),
D-Saite zwischen d1 und es1 (näher bei es1) stimmen

♩ = 60 von draußen spielen
15^{ma}

Violine

ein paar Schritte in den
Zuschauerraum gehen
und wieder stehen bleiben

wieder ein paar Schritte
weitergehen

sehr weich; flautando

Triller langsam beginnen

auf die Bühne gehen

*) Gliss. abreißen

mf *mp* *f* *mf* *ff* *pp* *cresc. molto*

*) wenn Gliss. ohne Zielton angegeben ist, dann ist dieses auf der Ausgangssaite nach oben so hoch wie möglich zu spielen
© 2007 by blauBOGEN

24 *f* *pp* *f* *pp* *ff*

15^{ma} simile

30 *pp* *ppp* *p* kleine cresc.+delesc. ad lib

Triller sehr langsam beginnen, dann acc. Gliss. spicc.

35 *f*

15^{ma} 15^{ma} 15^{ma} 15^{ma}

37 *ff*

Sprungbogen

15^{ma} 15^{ma} 15^{ma} 15^{ma} 15^{ma} 15^{ma} 15^{ma} 15^{ma}

39 *f*

15^{ma}

42 *mp*

Geige auf dem Klavier auflegen und genüsslich zu stimmen beginnen

43 *f*

wenn die 2 Saiten stimmen, Geige kurz aufheben, Klang genießen, in Ton d wechseln, wieder auflegen und wei

45 *mp*

46 *f*

Vorgang von vorher wiederholen