

# morgenstimmen - saitenyoga für violine

Annemarie Ortner-Kläring herzlichst gewidmet

Willi Spuller  
(\*1979)

Scordatur: am Beginn die A-Seite zwischen a1 und as1 (näher bei as1 ),  
D-Saite zwischen d1 und es1 (näher bei es1) stimmen

♩ = 60 von draußen spielen  
15<sup>ma</sup>

Violine

*mf*

ein paar Schritte in den  
Zuschaerraum gehen  
und wieder stehen bleiben

*mp*

wieder ein paar Schritte  
weitergehen

*f* *mf*

*ff*

sehr weich; flautando

*pp* *p* 3 5

Triller langsam beginnen

*f*

auf die Bühne gehen

*pp* *cresc. molto* \*) Gliss. abreißen

\*) wenn Gliss. ohne Zielton angegeben ist, dann ist dieses auf der Ausgangssaite nach oben so hoch wie möglich zu spielen  
© 2007 by blauBOGEN

24 *f* *pp* *f* *pp* *ff*

15<sup>ma</sup> simile

30 *pp* *ppp* *p* kleine cresc.+delesc. ad lib

Triller sehr langsam beginnen, dann acc. Gliss. spicc.

35 *f*

15<sup>ma</sup> 15<sup>ma</sup> 15<sup>ma</sup> 15<sup>ma</sup>

37 *ff*

Sprungbogen

15<sup>ma</sup> 15<sup>ma</sup> 15<sup>ma</sup> 15<sup>ma</sup> 15<sup>ma</sup> 15<sup>ma</sup> 15<sup>ma</sup> 15<sup>ma</sup>

39 *f*

15<sup>ma</sup>

42 *mp*

Geige auf dem Klavier auflegen und genüsslich zu stimmen beginnen

43 *f*

wenn die 2 Saiten stimmen, Geige kurz aufheben, Klang genießen, in Ton d wechseln, wieder auflegen und wei

45 *mp*

46 *f*

Vorgang von vorher wiederholen